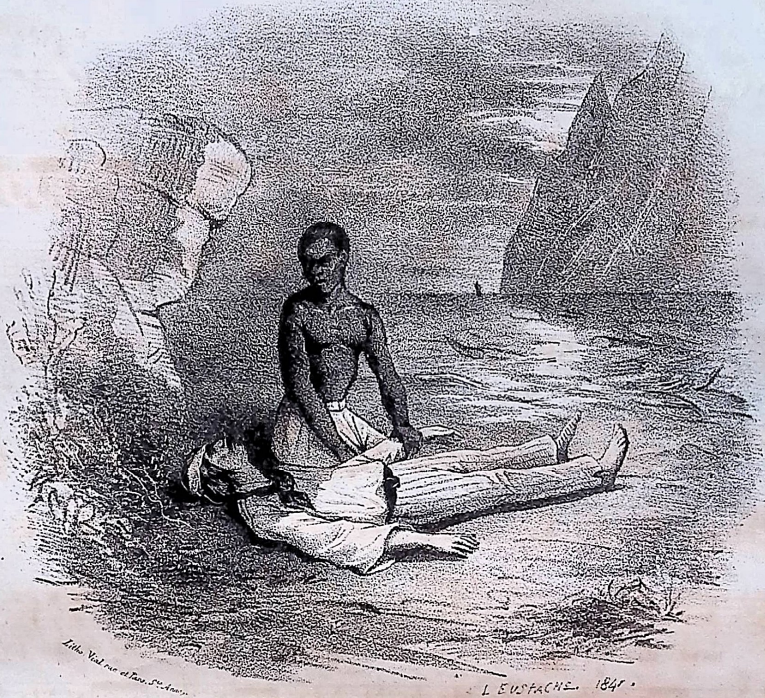


# LA VEILLÉE DU NÈGRE.

Mélodie.



*Chantée par* Wartel.

Paroles de M<sup>me</sup> DESBORDES VALMORE.

Musique

**D'HILAIRE COLIN.**

PUBLICATIONS NOUVELLES.

W. F. GREIVE . . . . .	Emma ou la pauvre naufragée . . . . .	Mélodie . . . . .	C <sup>te</sup> ADHEMAR . . . . .	Le lai du ménestrel . . . . .	Légende . . . . .
A. PILATI . . . . .	Si j'étais Dieu . . . . .	id . . . . .	.....	L'enfant du proscrit . . . . .	Romance . . . . .
JH. VIMEUX . . . . .	Le beau misel . . . . .	id . . . . .	.....	C'est un trompeur . . . . .	Chansonnette . . . . .

Paris, chez CH<sup>te</sup> LENGART Éditeur Rue St<sup>e</sup> Omer, 50.

## LA VEILLÉE DU NÈGRE.

MÉLODIE.

Paroles de M<sup>me</sup> DESBORDES VALMORE.

Musique d'HILAIRE COLIN.

Chantée par WARTEL.

CHANT. *Avec anxiété.*

Le so- leil de la nuit é- - clai- re la mon-

PIANO. *Moderato.*

ta- gne; Sur le sa- - ble brû- lant. faut il encor res-ter? Douce-

*rit un poco*

ment dans mes bras lais- se moi temporer, Bon mai- tre, éveille toi! mar-

*presses un peu. sforz. ffa tempo. dolce.*

*presses un peu sforz. ffa tempo. dolce.*

*plus lent &*

chons vers la campa- gne. Tes yeux sont clos de puis trois jours;

*dolce legato.*

C. I. 20.

maître! dor-miras-tu tou-jours? Tes yeux sont clos de puis trois

appelant.  
jours: maître! maître dor-mi-ras-tu tou-jours?

dolce.

2: Lo-ra-ge dans son vol a bri-sé les pla-ta-nes; Le na-  
vi-re sans voi-le a dis-pa-ru dans l'eau. De ton front tout san-glant j'ai  
la-vé le ban-deau, Mar-chons, les pauvres noirs tou-ri-ront leurs ca-ba-nes. Tes

3: Mais la lu-œur du jour s'étend sur le ri-va-ge, Le  
flot por-te sans bruit la bar-que du pé-queur: Mais... que ton front est froid! quel-  
le tris-te blan-cheur! Oh! maître! que ta voix me ren-drait de cou-ra-ge! Tes

